

Bases de la convocatoria

SEGUNDA EDICIÓN

AL B  **RDE**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE TRANSFEMINISTA

AL BORDE Festival internacional de cine transfeminista, es una plataforma de exhibición, encuentro y transformación Artivista, sexodisidente, comunitaria y transfeminista, que nace del deseo y la urgencia por circular y provocar narrativas y pedagogías audiovisuales que abran condiciones de visibilidad a existencias que desbordan los límites de lo posible.

Nuestro propósito es contribuir a hacer del cine un espacio de rebeldía, libertad, sanación, encuentro y amor, para que quienes habitamos los bordes del género, de la sexualidad, de las normativas corporales y de los feminismos, podamos vernos y narrarnos en nuestros propios términos, aunando nuestras diversas luchas.

[Ver Memorias de la 1a. Edición “Hacernos cuerpos” \(Online\): 27 de octubre- 6 de noviembre de 2021](#)

En nuestra primera edición en el 2021 decidimos que el festival sería bianual, híbrido (virtual y presencial) e itinerante. Es por esto que en el 2023 realizaremos nuestra segunda edición denominada “*Miradas Maleducadas*”, en donde se pondrá el foco en audiovisuales que ofenden, incomodan, escandalizan y corrompen al sistema. *Miradas Maleducadas*, encarnadas en cuerpos que han experimentado de forma violenta el régimen impuesto por el ordenamiento heteropatriarcal, colonial, capitalista, racista, especista, binario, *capacitista*, experto en la producción de imágenes e historias cinematográficas para sostener su hegemonía. *Y que lejos de obedecerlo o complacerlo en la búsqueda de su “visto bueno”, lo desafían, lo burlan, lo hackean.* Nos interesan especialmente historias subrepresentadas al interior de los espacios de cine LGBTIQ+, feministas y comunitarios.

Buscamos películas que nos inciten a multiplicar las formas de mirar, y a interrogarnos y abrirnos a mirar cosas, cuerpos, historias, amores, deseos, luchas, placeres, memorias, que desbordan lo visible, lo imaginado, lo posible.

Buscamos seguir maleducando la mirada.

CATEGORÍAS

Las categorías que proponemos, ponen el acento sobre aspectos relevantes de la creatividad, el afecto, la disidencia, la imaginación, el goce, las fronteras, las alianzas, las transformaciones y los desbordes corporales. Buscamos producciones con enfoque transfeminista, que se distancien de la victimización, la patologización y la colonización, con las que históricamente se han representado los cuerpos en el cine.

1. Corporalidades disidentes: desobediencias de las imposiciones del género e identitarias, desafiantes del capacitismo y el endosexismo, de la norma corporal y las estéticas hegemónicas.

2. Identidades enraizadas: narrativas sobre el cruce entre identidades racializadas y disidencias sexo-género. Reflexiones que se desmarcan de la conservación o preservación de una identidad “originaria”, reconociendo su potencia transformadora, para sí mismas y para un mundo inmensamente diverso.

3. Nuestro deseo, nuestra revolución: prácticas post pornográficas, transeróticas, pansexys, placeres lésbicos, maricones, no heteronormados, relatos de vinculaciones afectivas subversivas, donde se celebran corporalidades que han sido excluidas del deseo.

4. Somos multitud: luchas transfeministas y alianzas anti-cistema, protagonizadas por comunidades migrantes, periféricas, sexodisidentes, trabajadoras sexuales, sobrevivientes de dictaduras y conflictos armados, defensoras de derechos humanos y de los territorios, celebrando a quienes resisten colectivamente y crean posibilidades de existencias justas.

Las categorías, aunque no son competitivas, otorgarán menciones especiales dentro de cada una, elegidas por un jurado compuesto por personas cuya experiencia vital, afectiva y política esté emparentada con los temas abordados, así como por cineastas comunitarias y activistas audiovisuales.

CONVOCATORIA

Invitamos a películas **sin límites** de año de producción, duración, ni género o formato audiovisual, de cualquier territorio y que aborden las temáticas expresadas en las bases de la convocatoria. Todo esto, en sintonía con las apuestas transfeministas, de justicia social y celebración de las disidencias corporales, étnico-raciales, sexuales y de género.

Las obras pueden haber tenido exhibición en salas físicas o virtuales, de preferencia que no estén disponibles en plataformas de streaming. Privilegiamos la selección de películas donde personas que comparten la experiencia o hacen parte de las comunidades narradas, hayan sido parte activa del proceso de creación y producción cinematográfica.

INSCRIPCIÓN

La inscripción de obras se realiza exclusivamente de manera virtual a través de la plataforma de postulación [Festhome](#) o del [formulario de Google](#), ambas opciones disponibles en nuestro sitio web (solo es necesario

inscribirse por una de las dos plataformas). Al inscribir su obra por el formulario de Google deberá incluir toda la información requerida, con un enlace de visualización de Vimeo, Dropbox, Drive o Youtube que cuente con la contraseña o acceso para poder visionarlo. La inscripción al festival es gratuita y se podrá hacer hasta las 23:59:59 horas del día sábado 10 de abril de 2023 (Hora Colom-bia).

Postulaciones que no cumplan con la temática o cualquiera de las especificaciones contenidas en estas bases, no serán visualizadas, quedando descalificadas automáticamente.

Las obras que estén habladas en cualquier idioma distinto al español, deberán incluir subtítulos al español. Festicine Al Borde no se encarga de la traducción, ni subtitulación de las películas participantes.

El proceso de selección de las obras postuladas lo hará el equipo curatorial del festival. La decisión será inapelable.

La inscripción no asegura la selección de la obra en el Festival.

CONDICIONES GENERALES DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

El equipo del festival notificará a finales de julio de 2023, vía correo electrónico, si la película fue seleccionada.

Si la obra es seleccionada, se deberá enviar una copia de la obra seleccionada a través de link de descarga del archivo en H.264, extensión .mov o mp4. audio stereo, acompañada de sus subtítulos en español. Así mismo, material complementario compuesto por:

- Set de al menos 5 imágenes de la película
- Foto de quien dirige y/o equipo realizador
- Link de descarga de trailer en formato H.264
- Afiche y gráficas promocionales
- Listado de créditos (equipo técnico y artístico completo)
- **Subtítulos en español para personas sordas y con dificultades auditivas. Estos incluyen todas las palabras habladas, identifican a quienes hablan y describen otros sonidos relevantes. Envíenos un correo electrónico si tiene alguna pregunta sobre este requisito.**

Festicine Al Borde se reserva el derecho de usar extractos de video y audios, que no superen el 10% de la obra total, además de imágenes, gráficas y textos de las obras seleccionadas, con el objetivo de difundir las mismas y el evento. Estos fines son exclusivamente de promoción, y sin perjuicio de los derechos de autor de las obras.

Las, los y les realizadores, productores o distribuidoras de las obras seleccionadas, se comprometen a incluir en su publicidad y material de prensa el logotipo y laureles del Festival en conformidad al manual de marca del mismo. Este material será puesto a disposición de todas las películas seleccionadas.

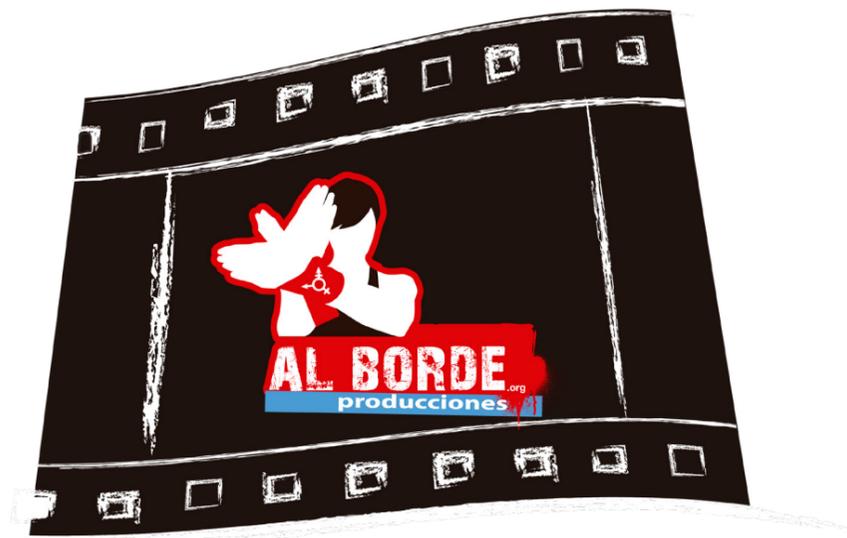
ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La inscripción y/o participación en AL BORDE festival internacional de cine transfeminista supone la aceptación de las presentes bases. Una vez seleccionada, la película no podrá ser retirada del festival.

Mediante la inscripción de la obra se autoriza a Mujeres Al Borde, su exhibición dentro de la programación del Festival. Las películas seleccionadas podrán ser utilizadas en actividades de formación o itinerancia organizadas por Mujeres Al Borde, todas sin fines de lucro. El festival se compromete a avisar a las personas realizadoras de dichas actividades con anticipación.

La dirección electrónica del festival para consultas es: festicine.alborde@gmail.com

Este es un festival de



<http://festicine.mujeresalborde.org/>

